

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальное искусство Православия в
общеобразовательной школе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15
от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедро



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины - формирование у студентов знаний о духовно-нравственных ценностях музыкального искусства Православия в ходе освоения теоретических и практических основ вокально-исполнительской культуры, обеспечивающей готовность к реализации поставленных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование знаний об истоках, сущности и специфике музыкального искусства Православия, функционирующего в системе религиозного культа («синтез искусств» П. Флоренский); познакомить с основными понятиями и терминами, содержанием русской духовной музыки, этапами ее становления и развития;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

Б1.В.06 Музыкально-теоретическая подготовка;

ФТД.В.01 Инструментально-исполнительский практикум.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.19.01 Дирижирование;

Б1.В.19.02 Хоровой класс и практика работы с хором;

Б1.В.20.01 Музыкальная психология и психология музыкального образования;

Б1.В.20.02 История музыкального образования;

Б1.В.20 Методика музыкального образования;

Б1.В.21 Музыкально-инструментальная подготовка;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе», включает: образование, социальную и культурно-просветительскую сферу.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в

дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		<i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки; <i>уметь:</i> применять новые подходы к изучению произведений музыкального искусства православия (концертные выступления, выполнение презентаций, использование Интернет-ресурсов). <i>владеть:</i> навыками самостоятельной работы с музыкально-теоретическими и научно-философскими источниками, для реализации приобретенных знаний и компетенций в музыкально-педагогической практике и культурно-просветительской деятельности; методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		<i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки и исполнительской (хоровой) интерпретации литургических произведений <i>уметь:</i> сопереживать-познавать произведения певческого искусства православия и анализировать духовные жанры; - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе <i>владеть:</i> - репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе и уметь применять его в своей профессиональной деятельности;- методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Контактная работа (всего)	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет		+

Общая трудоемкость часы	72	72	
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:

Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров:

Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина. Жанр "Хоровой концерт". Ансамбль в пении. Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (8ч).

Тема 1. Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (2 ч.)

История развития и становления певческой культуры Бражников, В. Асафьев, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанов, В. Бычков, С. Аверинцев, Л. Романов, Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В. Ундольский, Дм.Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США)). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио- видео-записи.. Цикличность музыкального искусства православия выражена в образовании больших и малых циклов различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. (2 ч.)

Периодизация истории русского православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство. (2 ч.)

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года Начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Ф. Иванова (Москва) др. Хоровое искусство православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Черты исполнительного стиля: яркое и монументальное исполнение, выровненность строя, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили

произведения Киевского распева, композиторов – классиков А. Кастальского, П. Чайковского, А. Архангельского, А. Шведова, П. Чеснокова.

Тема 4. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия. (2 ч.)

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов. Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее исполнение (вокально).

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров (10 ч.)

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. (2ч.)

Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки» Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в

жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина (2ч.)

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.. (2 ч.)

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» деятельности. (2 ч.)

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора составляли классические произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Викт. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной «энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении. (2 ч.)

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров . (2 ч.)

Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов, Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения»

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Византия и Русь: диалог двух культур
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
- Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
- Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
- Партизанское пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.)

- Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Византия и Русь: диалог двух культур.
- Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Проблема духовности в работах П.А. Флоренского
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
- Нравственно - эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
- Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17век).
- Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
- Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Духовно-нравственная сущность музыки православия.
- Катарсис в музыке православия.

Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров. Вид СРС:

Выполнение индивидуальных заданий. Работа с конспектами лекций, учебной и методической литературой. Оценочное средство: Эссе..

- Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки;
 - Самостоятельный анализ партитуры;
 - Вокальное исполнение партии:
 - Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением);
- Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров:.
- Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, Кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений,
 - Исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.
 - Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свою личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	2 курс, Третий й семестр	зачет	Модуль 1: Теоретические основы изучения произведений православной ориентации.
ПК-3	2курс, Третий семестр		Модуль 2: Методика включения в урок и практическое освоение (вокальное исполнение) произведений литургических жанров.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого исполнительства, Основы психологической безопасности субъектов образования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкально-историческая подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы изучения произведений православной ориентации

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Как вы понимаете этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика»..

2. Сделайте план-конспект по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».

3. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».

Модуль 2: Методика освоения произведений литургических жанров

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Как рассказать детям о духовной музыке 19 –20вв (или другого периода) по выбору?

2. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным аннотированием (по выбору).

Основная литература

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н. Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Режим доступа Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.
- Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:
Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:
Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

